

Código Coleção:	1211L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
SOLDADO é um livro voltado para crianças do 4º e 5º ano do Ensino Fundamental. Encaixa-se nas temáticas "Autoconhecimento, sentimentos e emoções" e "Encontros com a diferença", pois conta a história de um homem que vive na rua, perto da casa do personagem-narrador. Por usar uma camiseta camuflada, é chamado pelo narrador de "Soldado". Soldado, apesar de viver nas ruas, parece estar sempre feliz e ensina ao narrador que é ele quem deve mandar no tempo, não é o tempo que deve mandar nele. As ilustrações são representativas do texto verbal e adequadas à história. A letra, no entanto, é de tamanho muito pequeno, dificultando o interesse das crianças.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
SOLDADO é uma livro isento de clichês e de apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes e exploração da violência. O texto verbal utiliza palavras vocabulário simples e adequado ao público-alvo. As figuras de linguagem são bem utilizadas e colaboram para a caracterização do texto, como é o caso de "desajustado da ideia", "escaparam de virar lixo" (p. 6) e "quando o dia acordava e encontrava o ritmo de sempre" (p. 8).	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual apresenta interação das imagens com o texto verbal e explora diferentes recursos visuais, contribuindo para a experiência estética do leitor e estimulando o imaginário. As ilustrações são pinturas que retratam soldado e suas coisas na calçada (p. 4-5, 7, 18-19), soldado dançando (p. 12-13), o narrador observado o mar com soldado (p. 14-15), um avião voando no céu (23) e o narrador observando a vida da perspectiva de soldado (p. 27). O texto visual apresenta plena interação entre as imagens e o texto verbal, sugerindo outros sentidos e estimulando o imaginário. São utilizados recursos visuais, como proporção e sombras na composição do texto visual, o que o torna um elemento a parte na vivência estética e literária do leitor.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificada(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tema abordado em SOLDADO está adequado a leitores de 4º e 5º ano do Ensino Fundamental, pois trata de um menino mais ou menos dessa idade que	

percebe em soldado uma pessoa diferente das outras pessoas que conhece. A história apresenta a percepção do personagem-narrador sobre o mendigo e sua curiosidade por saber como ele acabou parando nas ruas, e suas reflexões sobre o fato de a felicidade de soldado estar nele mesmo e não nas coisas que ele tem. O livro contribui para a ampliação do repertório de temas do estudante e lida com as diferentes possibilidades de se encarar a vida. A abordagem da história não é simplificadora, possibilitando confronto entre diferentes perspectivas. No final, o personagem-narrador para no lugar onde soldado vivia, para observar um pouco a vida dessa perspectiva também.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
SOLDADO apresenta elementos paratextuais que contextualizam autor e obra. O projeto gráfico editorial demonstra coerência entre texto verbal, texto visual, relação imagem texto, contribuindo para a leitura. A capa traz a ilustração de uma parte do dorso de soldado e a contracapa traz a ilustração da rua, à noite, acompanhada de uma resenha de Roseana Murray que funciona com um elemento de mobilização do interlocutor à leitura.	

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
SOLDADO apresenta a história de um homem que vive na rua, perto da casa do personagem-narrador. Por usar uma camiseta camuflada, é chamado pelo narrador de "Soldado". Soldado, apesar de viver nas ruas, parece estar sempre feliz e ensina ao narrador que é ele quem deve mandar no tempo, não é o tempo que deve mandar nele. As ilustrações são representativas do texto verbal e adequadas à história. O texto apresenta qualidade estética e contribui para a formação do leitor. Não apresenta erros de revisão nem apologia a preconceitos, moralismo ou estereótipos.	

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Parcialmente
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Parcialmente
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim

O material destinado ao professor apresenta a biografia da autora, uma pequena resenha da obra e uma lista de sugestões de atividades a serem desenvolvidas na sala de aula. Algumas atividades preveem conhecimentos que não estão no livro, como é o caso da atividade 1 (p. 2), que propõe provocar a discussão acerca da dedicatória do livro a Paulo, morador de rua que motivou a autora a escrever a história. Em nenhum lugar do livro é dito que Paulo é um morador de rua. Falta paralelismo à lista de atividades propostas, visto que, às vezes, a atividade inicia com verbos no infinitivo (provocar, comentar, refletir, pensar, reler, debater) e, em outros, constitui-se em perguntas a serem feitas aos alunos ("Você já tinha pensado que um morador de rua pode ensinar algo? / Em que momentos se sentem mais felizes? O que as alegra?").

As atividades propostas não parecem poder ser realizadas em sequência, visto que não estabelecem relação entre si, como é possível ver nos exemplos a seguir, retirados da p. 2:

"Reler o trecho: Passava todo tipo de gente que não parava para olhar o Soldado.

Mas nada escapava aos olhos dele. Refletir sobre a pressa que nos atropela no dia a dia e provocar os alunos com a pergunta: "O que não escapa aos seus

olhos?" Pensar sobre a felicidade: "De onde vem? Onde ela mora?" Debater sobre os verbos ter/ser: "O que as crianças têm a dizer sobre isso?"	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
O livro não é acompanhado de material específico para professores de português e literatura.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
O livro não é acompanhado de material para professores de outros componentes ou áreas.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial ou vídeo-aula a ser avaliado.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
SOLDADO, indicado para leitores do 4º e 5º ano do Ensino Fundamental, encaixa-se nas temáticas "Autoconhecimento, sentimentos e emoções" e "Encontros com a diferença", pois conta a história de um homem que vive na rua, perto da casa do personagem-narrador. O personagem-narrador é um menino mais ou menos na idade de 4º ou 5º ano do Ensino Fundamental, o que faz com que os leitores possam se identificar. Por usar uma camiseta camuflada, é chamado pelo narrador de "Soldado". Soldado, apesar de viver nas ruas, parece estar sempre feliz e ensina ao narrador que é ele quem deve mandar no tempo, não é o tempo que deve mandar nele. O livro está isento de clichês e de apologia a ideias preconceituosas, comportamentos excludentes e exploração da violência. O texto verbal utiliza palavras vocabulário simples e adequado ao público-alvo. As figuras de linguagem são bem utilizadas e colaboram para a caracterização do texto, como é o caso de "desajustado da ideia", "escaparam de virar lixo" (p. 6) e "quando o dia acordava e encontrava o ritmo de sempre (p. 8). A história apresenta a percepção do personagem-narrador sobre o mendigo e sua curiosidade por saber como ele acabou parando nas ruas, e suas reflexões sobre o fato de a felicidade de soldado estar nele mesmo e não nas coisas que ele tem. O livro contribui para a ampliação do repertório de temas do estudante e lida com as diferentes possibilidades de se encarar a vida. A abordagem da história não é simplificadora, possibilitando confronto entre diferentes perspectivas. No final, o personagem-narrador para no lugar onde soldado vivia, para observar um pouco a vida dessa perspectiva também. As ilustrações são representativas do texto verbal e adequadas à história, explorando diferentes recursos visuais e contribuindo para a experiência estética do leitor.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O material destinado ao professor apresenta a biografia da autora, uma pequena resenha da obra e uma lista de sugestões de atividades a serem desenvolvidas na sala de aula. No entanto, algumas atividades preveem conhecimentos que não estão no livro, como é o caso da atividade 1 (p. 2), que propõe provocar a discussão acerca da dedicatória do livro a Paulo, morador de rua que motivou a autora a escrever a história. Em nenhum lugar do livro é dito que Paulo é um morador de rua. Falta paralelismo à lista de atividades proposta, visto que, às vezes, a atividade inicia com verbos no infinitivo (provocar, comentar, refletir, pensar, ler, debater) e, em outros, constitui-se em perguntas a serem feitas aos alunos (Você já tinha pensado que um morador de rua pode ensinar algo? / Em que momentos se sentem mais felizes? O que as alegra?). As atividades propostas não parecem poder ser realizadas em sequência, visto que não estabelecem relação entre si, como é possível ver nos exemplos a seguir, retirados da p. 2: "Reler o trecho: "Passava todo tipo de gente que não parava para olhar o Soldado. Mas nada escapava aos olhos dele". Refletir sobre a pressa que nos atropela nodia a dia e provocar os alunos com a pergunta: "O que não escapa aos seus olhos?" "Debater sobre os verbos ter/ser. O que as crianças têm a dizer sobre isso?"	